



## Duften af frost, skovbund og mos

Anna Kruse med "Who Killed Bambi" og Stina Ekblad

Udkommer 3 sept. på cd og streaming.

**Komposition og vokal: Anna Kruse.**

**Lyrik: Edith Södergran**

[Stream](#) BARNDOMSTRÄD

[Download](#) (fra dropbox): BARNDOMSTRÄD Mp3 el.WAV / [Presse billeder](#) (300 dpi)/artwork/metadate/tekster/CV og det fulde interview m. Anna, som I er velkomne til at citere fra. Alt kan hentes fra [DROPBOX](#)

Pressekontakt: Trineline Væring/Word for Word Promotion: [wordforwordpromo@gmail.com](mailto:wordforwordpromo@gmail.com) eller tlf: 40823394

### BARNDOMSTRÄD:

Hemkomst 1 / Revansch /  
Den låga stranden / Beslut /  
Sjukbesök / Hemkomst 2 /  
Trädet i skogen / Jag såg ett träd  
/En strimma hav /Det gamla huset

### Singler:

25 juni - Trädet i skogen  
23 juli - Beslut  
13 august - Hemkomst

### "Who killed Bambi":

Violin: Sophia Larsdotter /  
Anna Sakham Jalving  
Viola: Mette Dahl Christensen  
Cello: Johanne Andersson

### Arrangører:

Fredrik Lundin  
Johanne Andersson  
Antti Järvelä  
Nicholas Kingo  
Gustav Rasmussen

### Gæster:

Trumpet: Tobias Wiklund  
Saxofon: Fredrik Lundin  
Trømboner: Gustav Rasmussen  
August Wanngren  
Guitarer: Jeppe Holst  
Keys: Nicholas Kingo  
Cello: Adam McKenzie  
Guitar & Glockenspiel: Antti Järvelä

Udkommer på Gateway. Støttet af: Dansk Solistforbund, svensk-danske kulturfonden, Danske PopulærautørerKODA, Dansk Artist Forbund, Dansk Musiker Forbund JAZZ DANMARK.



## En hyldest til stamtræet og alle træerne i skoven



Kærligheden til naturen har været en stor inspiration for dette album, for, som Anna siger: “når man som svensker bor i København, kommer man til at savne naturen utroligt meget” .

Og hvad gør man som kunstner, når man gerne vil gøre noget for verden og klimaet, og man ikke lige ligger inde med et selvgroet klimahit fra sin egen musikalske køkkenhave?

På “Barndomsträd” har Anna Kruse sat musik til en håndfuld nøje udvalgte digte af den finlandsksvenske lyriker Edith Södergran. Det er digte, der, i Anna’s egne ord: “har øje for storheden i det mindste græsstrå”, digte der har en helt særlig sanselighed overfor naturen. Edith Södergrans liv blev kort (1892-1923) alligevel anses hun for en af de vigtigste lyrikere inden for svensk modernisme. Hun døde 31 år gammel og Anna beskriver hendes poesi som: “tidløs og sprængfuld af kraft. Hendes digte handler meget om, hvordan det er at være kvinde og de kunne lige så godt være skrevet idag.”

Södergran er ikke bare tidløs, men også højaktuel. Der er nemlig flere nyoversættelser på vej. “Samlede digte & aforismer” udkommer på forlaget Skjødt 13 august, og “Samlede digte” oversat af Ursula Andkjær Olsen udkommer i Turbines klassikerserie i foråret 2022.

### Stamtræet

Anna: “Mit album er tænkt som en hyldest til stamtræet og alle træerne i skoven, for uden dem fandtes vi ikke”. Hun fortæller om, hvordan den først gnist til netop denne samling kompositioner blev antændt: “Da min far døde for et år siden – var der især et digt, som jeg aldrig havde bidt mærke i, der pludselig stod fuldstændigt klart som et billede af den sidste gang, jeg så min far på hospice. Det er lidt magisk - for i takt med at jeg lever mit liv og får nye erfaringer, forandres mit blik på digtene og refleksionen af mig selv i dem. “Sjukbesök” var netop sådan et digt, jeg så, læste nogle gange – og så tændte jeg min telefon og sang...og dér var sangen”

### Stina Ekblad er Södergrans stemme i levende live

Igennem de seneste år har Anna turneret med sin musikalske iscenesættelse af Södergrans tekster sammen med Stina Ekblad, en af de helt store svenske skuespillerinder (og i øvrigt også dansk Reumert-vinder). Ekblad, medvirker på “Barndomstäd” som oplæsende fortolker på 5 af kompositionerne.

Anna siger selv, at Ekblad for hende er blevet Södergrans stemme i levende live. “Når hun læser op, er det som om jeg forstår digtet på ny - igen og igen - og hver gang åbner der sig et nyt rum”.

### Musik der dufter af frost, skovbund og mos

Annas kompositioner, den gennemsigtige iscenesættelse med strygkvartet og de mangefacetterede arrangementer, fremhæver digtenes sanselighed. I musikken flyder roen og de smukke passager sammen med både sorgfulde og ømme øjeblikke. Sangene har en klar Skandinavisk tone, som vi i Danmark genkender fra den svenske Jazzvise-tradition fx. Monica Zetterlund og Cornelis Vreeswijk. Også inspiration fra sagnomspundne jazzudgivelser fra pladeselskabet ECM og den finske komponist Sibelius titter frem her og der.

## Nyt album byder på ny lyd og nye samarbejder

Anna henter inspiration både fra jazz, folkemusik og den klassiske verden, hvilket afspejler sig i helt nye og inspirerende samarbejder.

På BARNDOMSTRÅD har Anna således givet en række markante skandinaviske arrangører fra netop jazz, folkemusik og den klassiske verden frie hænder til at arrangere hendes kompositioner for strygekvartet.

Fx har jazzsaxofonisten og komponisten Fredrik Lundin arrangeret 3 sange og medvirker også på 2.

Johanne Andersson cellist i Who Killed Bambi har arrangeret yderligere tre, ligesom Antti Järvelä, Nicholas Kingo og Gustav Rasmussen har leveret indføjte arrangementer til albummet.

### Who Killed Bambi

Det er også første gang Anna samarbejder med det Århusianske strygeensemble Who Killed Bambi.

WKB er et klassisk uddannet strygeensemble, der har specialiseret sig i samarbejder på tværs af genrerne. De har arbejdet med et væld af danske og internationale artister: fx Falullah, Jenny Wilson, Katinka, Søren Huss, Father John Misty, Oh Land, Steffen Brandt, Pernille Rosendahl, Teitur, Ane Brun m.fl.

Derfor var WKB ideelle samarbejdspartnere for netop dette projekt.

### Musikken skal ud til dem, der ikke selv kan komme til den

Her i juni turnerede Anna og Who Killed Bambi med sangene og strygearrangementerne fra BARNDOMSTRÅD ved en række Banegårds Koncerter rundt om i Danmark, for på den måde at møde danskerne dér, hvor de er. Det var oprindeligt tænkt som en release-tur, men endte, på grund af coronabenspænd, som et generøst forskræk til det nye album.

At få musikken ud til dem, der ikke selv kan komme til den, er en stor drivkraft i Annas kunstneriske liv. Bare inden for det seneste år har Anna været drivende kraft i projektet Parkbænkkoncerter, hvor hun sammen med Lisbeth Rysgaard spillede sange skrevet på baggrund af interviews med lokale fra Vesterbro, fra bænke rundt omkring i Vesterbros parker. Også med projektet Opsang, som er et stort fællessangsprojekt lavet i samarbejde med Ældre Sagen og TrykFonden, har hun arbejdet med at sprede levende musik og sang til ældre, der ikke selv kan opsøge den. Anna har to sange i Højskolesangbogen og var også med i DRs program "Fællessang hver for sig".

### Anna Kruse:

Den svenske sanger og komponist Anna Kruse har været bosiddende i København gennem mange år: Hun har været en del af den danske musikscene siden hun kom hertil som udvekslingsstudent på Rytmikskonservatorium tilbage i 1998.

"et gribende smukt, poetisk og vedkommende album af den slags, der kryber ind under huden." Sådan skrev GAFFA om "Himlens Rand", Annas seneste og tredje album i eget navn.

Berlingske: *"de svenske ord og Anna Kruses fine melodier smelter sammen i smukkeste tænkelig enhed."* Og Politiken: *"Kruse selv synger med en overbevisende svensk røst, og sangene er smukt arrangerede og spillet af hendes faste orkester."*

Begge aviser gav 5 stjerner

BARNDOMSTRÅD er Annas 4. album i eget navn. Fuldt

Mere om Anna :

Web [www.annakruse.dk](http://www.annakruse.dk)

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/7os9mryss8wK2Kj5rgbv21>

YouTube: [https://www.youtube.com/channel/UC5fnY51N0tgUv1xCH4hegfA?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UC5fnY51N0tgUv1xCH4hegfA?view_as=subscriber)

Instagram: <https://www.instagram.com/annaceciliakruse/>

Facebook: <https://www.facebook.com/AnnaKruseLive/>