

Anna Kruse: Himlens Rand

Publikum er både blevet døbt, viet, og begravet til Anna Kruses musik af Edith Södergrans digte. Og de har grædt, grint, danset og elsket til de smukke svenske toner og tankevækkende tekster.

Den 17. november udkommer "Himlens Rand", der er tredje og sidste del af trilogien med Anna Kruses fortolkninger af Södergrans digte. En naturlig forlængelse af de to tidligere udgivelser med musik af Anna Kruse og tekster af Edith Södergran.

Samtidig markerer Anna Kruse og Edith Band deres 10 års jubilæum og derfor medfølger en gave i form af en bonus-EP med nummeret "Till Fots" i seks forskellige versioner.

På såvel album som EP medvirker skuespiller og Edith Södergran-
fortolker, Stina Ekblad (fra bl.a. Krøniken) med digtoplæsning.

"Da Stina Ekblad også er finlandssvensker, er det nærmest som at høre Ediths egen stemme, når hun oplæser digtene. Det bliver meget autentisk", siger Anna Kruse.

Ord og toner

Lyrikeren Edith Södergran (1892 til 1923) blev kun 31 år. Hun døde af tuberkulose efter at have levet de sidste seks år af sit liv i armod. Men Södergran var meget mere blot end syg og fattig. Hun var også en ung kvinde med ben i næsen og humor og så var hun forud for sin tid i forhold til dét at kunne ytre sig som kvinde. Södergran nåede ikke selv at opleve den status, hun senere fik som den mest betydelige modernistiske nordiske poet, hvis litteratur er en del af de svenske skoleelevernes pensum og er oversat til omkring 50 sprog.

"Edith Södergrans poesi og Anna Kruses musik og stemme møder hinanden som søstre fra hver sin tid. De går side om side, klangfuldt, drømmende, vildt og vemodigt", har den finlandssvenske skuespiller og Edith Södergran-
fortolker, Stina Ekblad, udtalt om Anna Kruse.

Da Anna Kruse første gang dykkede ned i og fortolkede Edith Södergrans poesi, var der noget inde i hende, der faldt på plads. Södergrans digte blev en slags åbenbaring for Kruses musik og forløste noget langt inde i hendes sjæl. Både som menneske og musiker.

"Jeg kunne kende mig Ediths ord. Det gjorde, at jeg pludselig ikke længere var bange for det enkle udtryk i musikken. 50 procent af udtrykket stod Edith for og dermed blev jeg sat fri på en eller anden måde. Det er egentlig underligt, at være besat af disse næsten 100 år gamle digte. Men de giver mig et nyt syn på livet og på mig selv, hver eneste gang jeg læser dem. De hvisker ind i de hjørner af mit væsen som jeg ikke altid er helt bevidst om. De indeholder både en storhed og en enkelhed, dybeste alvor med et glimt i øjet, det hverdags-agtige og det helt ud i fingerspidserne eksistentielle. Ediths digte er for mig modsætningernes magi og poesi", siger Anna Kruse.

Nordisk melankoli og samarbejde

"Himlens Rand" har et lidt mindre jazzet udtryk end Anna Kruses to forrige udgivelser, debutalbummet "Lyckokatt" i 2009 og "Champagne Fötter" i 2013, der begge indkasserede et væld af stjerner og rosede ord fra anmelderne.

>> Sjældent har jeg hørt så gribende digte fortolket med en så stor troværdighed og tyngde, som her. *Champagne fötter* fremstår som et dragende smukt, musikalsk/poetisk gennemført hele, som i kraft af kombinationen af Södergrans digte og Kruses vokal griber om hjertet <<, skrev GAFFA bl.a. og tildelte Champagne Fötter hele fem flotte og funklende stjerner.

"Himlens Rand" har, lige som de to tidligere udgivelser, tydelige spor af svensk visetradition og den nordiske melankoli er ikke at fornægte på de 12 numre på det aktuelle album. Anna Kruse kom netop til verden i en lille



svensk by midt i den storslåede svenske natur. I snart 20 år har hun været bosiddende på Vesterbro i København og føler sig efterhånden lige så dansk som svensk.

”Himlens Rand” er nok endnu mere ude i de svenske skove end de to andre album var det”, griner Anna Kruse.

Anna Kruses faste Edith Band er et samarbejde med musikere fra hele Skandinavien. Gennem 10 år har Anna Kruse og band turneret og optrådt med numerene både som solo, duo, trio, kvartet, kvintet og med 50-mands kor, Big Band og børnekor. Denne sommer udgav Anna Kruse ”Noridsk Bigband poesi” med numre fra de tre CD’er i triologien spillet af The Pagsberg Bigband and The Vocals.

Edith Band har spillet koncerter og fortolket sammen med skuespillerne Lars Bom og Stina Ekblad. Resultatet er et rutineret, sammenspillet og levende band, som bærer og understøtter Anna Kruses varme og velklingende vokal sikkert fra start til slut.

Enkelhed til fods

Till fots

fick jag gå genom solsystemen,
innan jag fann den första tråden av min röda dräkt.
Jag anar ren mig själv.
Någonstädes i rymden hänger mitt hjärta,
gnistor strömma ifrån det, skakande luften,
till andra måttlösa hjärtan.

Således lyder ordene i Edith Södergrans smukke digt ”Till fots fick jag gå genom solsystemen” som Anna Kruse har valgt at begave lytterne med i hele seks forskellige versioner på den medfølgende jubilæums-EP. Én version fra hver musiker i bandet, der hver især giver deres personlige bud på en musikalsk fortolkning af Edith Södergrans enkle og tankevækkende digt.

”Jeg elsker Ediths enkelhed mere og mere. Digtet ”Till fots fick jag gå genom solsystemen” er et yppert eksempel på dette. Det er hele livet kogt ned på blot syv linjer. I hvert fald livet for mig gennem de sidste 10 år, hvor jeg har ledt efter mit eget udtryk som kvinde, musiker, mor og sjæl. Jeg famler, men prøver at følge en eller anden rød tråd med åbent hjerte”, siger Kruse og fortsætter:

”Der er kommet seks meget forskellige versioner ud af bandmusikerenes fortolkning af ”Till Fots”. Sådan er det med Edith Södergran, hendes ord rammer alle forskelligt, hvilket disse seks versioner er et tydeligt bevis på”.

1. Stina Ekblad läser Edith Södergran” Till fots...”
2. ”Till fots...” af Nicholas Kingo
3. ”Till fots...” af Lisbeth Diers
4. ”Till fots...” af Gunnar Halle
5. ”Till fots...” af Eva Malling
6. ”Till fots...” af Anna Kruse

Alle er velkomne til releasekoncert i Brorson Kirken på Nørrebro den 14. november kl. 20.00

Medvirkende på ”Himlens Rand”:

Stina EKBLAD: Digtlæsning

Lisbeth Diers: Trommer og perc

Nicholas Kingo: Klaver, sav, synth

Eva Malling: Bas

Gustav Ljunggren: Guitar, flute, basklarinet, viola

Gunnar Halle: trompet og elektronisk trompet

Jesper Uno Kofoed: Perc og kor

August Wanngren: Kor

John Fomsgaard: Kor

Mia Engsager: Trombone (kun på album)

