

NY CD FRA ANNA KRUSE: 'Champagne Fötter'

VILD OG VEMODIG

"Edith Södergrans poesi og Anna Kruses musik og stemme møder hinanden som søstre fra hver sin tid. De går side ved side, klangfuldt, drømmende, vildt og vemodigt". Citat Stine Ekblad
Finlandssvensk/dansk skuespiller og Edith Södergran fortolker.

På bare fødder og med champagnebrus i blodet bobler Anna Kruses musik over og giver atter nyt liv til den finsk/svenske Edith Södergrans digte. 'Champagne Fötter' er poetisk, akustisk vokaljazz med tydelige spor af svensk vise-tradition og nordisk melankoli.



'Champagne Fötter', som udkommer den 27. maj, er andet albumudspil fra Anna Kruse, som høstede flotte anmeldelser i 2010 med debutalbummet 'Lyckokatt', som ligeledes fortolkede Edith Södergrans digte.

Anna Kruse beskriver selv 'Champagne Fötter' som en forlængelse af og et ekko af det første album, og i mødet mellem den råkolde svenske natur og Københavns pulserende storbyliv er sangene opstået blandt glasskår på Vesterbros gader og mossede sten på en ødegård i Småland. Indspilningerne blev turbulente, da Anne op til flere gange mistede stemmen. Hun tog dog konsekvensen og påbegyndte en uddannelse, som førte til, at hun nu er med til at starte Danmarks første akutte stemmeklinik, 'House of Voice', som åbner på Østerbro i maj.

Albummet byder på samme stærke besætning som på det foregående - et samarbejde med musikere fra hele Skandinavien, og da sangene er blevet spillet live gennem flere år, er resultatet en enormt rutineret, sammenspillet og levende lyd, som bærer Anna Kruses varme stemme sikkert fra start til slut. Som noget nyt er der denne gang tilføjet forskellige strengeinstrumenter og man kan opleve noget så sjældent som en banjoso.

Søstre i ånden

Poeten Edith Södergran voksede op blandt den finske overklasse i et stort hus med tjenestefolk, men endte sit liv i dybeste armod og sygdom. Hendes tilflugt blev derfor i poesien og alle de muligheder og verdener den åbnede. Hun holdt ved til det sidste, fejrede livet på trods og var allermost produktiv de sidste år af hendes blot 31-årige liv.

"Edith lader ikke offermentaliteten tage over. Der kommer svære tider i de fleste menneskers liv. Men det er ikke det, der sker, men hvordan vi takler det, der sker, som former vores liv. Det er en kæmpe udfordring, og hvis jeg kun skulle lære én ting i livet, skulle det være det." fortæller Anna Kruse.

Anna Kruse er siden debutalbummet 'Lyckokatt' blevet mor til to og har midt i familieræset opdaget, hvor vigtigt det er 'ikke at gå rundt og vente på, at livet skal begynde. Det er her og nu og skal leves – ikke i morgen eller når det eller det er ordnet – men NU! En følelse som Anna også forfølger og vil inspirere sit publikum med.

Et gennemgående tema i Södergrans digte er længslen efter en søster - en længsel, som nu forløses i mødet med Anna Kruse, som omfavner og genopliver Södergrans sprudlende poesi.

Ringer du, så spiller jeg..

Release-koncerten bliver holdt i Brorson Kirken den 26. maj kl. 16, og den 27. vil der være "Ringer du så spiller jeg"-release, hvor publikum kan arrangere sin egen koncert med blot et opkald. Dele af orkestret vil således dukke op på aftalt adresse og spille efter publikums ønske.

Anna Kruse er desuden, i samarbejde med bl.a. Lars Bom, i færd med at realisere en tværnordisk poetisk musikforestilling, som omhandler Edith Södergrans liv, med musikken fra nærværende album og Anna i hovedrollen, som Edith. "*Min skaben gav mig en mand og to små børn, hvilket Edith aldrig nåede at opleve.*" fortæller Kruse og afslutter "*Jeg ville så gerne have mødt hende – min sjælesøster*".

Medvirkende:

Sissel Vera Petersen vokalcollager og saxofon, **Lisbeth Diers** perkussion, **Eva Malling** bas, **Nicholas Kingo** flere instrumenter heriblandt sav, bordkant, tændstiksæske, en bid karton, glas, tallerkner, knips, harmonika, og fuglefløjt fra finland. **Jeppe Holst** steelguitar, elguitarer og banjo, **Flemming Agerskov** trompet og **Soma Allpass** cello. Kor: alle.

Om Edith Irene Södergran:

4. april 1892 – 24. juni 1923. Finlandssvensker med svensk som modersmål. Døde 31 år gammel af tuberkulose i den finske (nu russiske) by Raivola, hvor hun også ligger begravet. Debuterede 24 år gammel i 1916 med digtsamlingen *Dikter*. Nåede selv at udgive 4 digtsamlinger. 'Landet som ikke er' er udgivet senere. Hun nåede ikke at opleve den påskønnelse og berømmelse, hendes lyrik senere vandt rundt omkring i verden. Hendes indflydelse på efterfølgende lyrikere er stor, og i dag anses hun for at være en af hovedpersonerne inden for den svenske modernistiske lyrik.

Pressekontakt:

Mettelise Larsen // mettelise@promote-it.dk // 27 26 26 23
Lisbeth Beyer Mogensen // lisbeth@promote-it.dk / 26 36 11 10

