

Anna Kruse tolkar Edith Södergran

ANNA KRUSE är en svensk jazzsångerska som för tjugo år sedan bosatte sig i Danmark där hon har etablerat sig som ett namn att räkna med.

Hon har i hög grad intresserat sig för att tonsätta den Finlands-svenska poeten Edith Södergrans dikter och har vid det här laget sjösat tre releaser med dessa dikter som allihop inhöstade ett stort antal stjärnor och rosor från recensenterna i Norden.

Musiken har funnits med till dop, vigslar och begravningar i Danmark. Och man har gråtit, skrattat, dansat och älskat till de vackra svenska tonerna och de tankeväckande texterna.

Anna har spelat konserter i olika konstellationer, bl.a. i kombon Anna Kruse och Edith Band även med den finlandssvenska skådespelerskan Stina Ekblad. Musiken är också arrad för Storband och Anna tar runt till olika Storband och spelar materialet t.ex. med ”Mjölby Storband” och ”The Big band and the Vocals”.

På senaste albumet ”Himlens rand” 2017 och på EP-utgivningen TILL FOTS, som kom till stånd då Edit Band firade 10-årsjubileum, medverkar skådespelerskan och Edith Södergrantolkaren Stina Ekblad med diktuppläsning.

”Eftersom Stina Ekblad också är Finlands-svensk är det nästan som att höra Ediths egen stämma när hon läser dikterna. Det är mycket autentiskt” säger Anna Kruse.

Lyrikern Edith Södergran (1892-1923) blev bara 31 år gammal. Hon dog av TBC efter att ha levt sina sista sex år i livet i stor fattigdom. Men Södergran var mycket mer än sjuk och fattig. Hon var också en ung kvinna som visste vad hon ville med humor och ben i näsan. Hon var före sin tid genom att våga uttala sig som kvinna. Södergran fick aldrig möjlighet att själv uppleva den status hon senare fick som nordisk poet, vars litteratur är en del av de svenska skolelevernas kursplan och som har översatts till ca 50 olika språk.

Till konserten berättar Anna på ett varmt och sprudlande vis om Ediths bara 31-åriga liv och hennes poesi, mellan sångerna.

”Edith Södergrans poesi och Anna Kruses musik och röst möts som systrar från var sin tid. De går sida vid sida, klangfullt, drömmande, vilt och vemodigt” har Stina Ekblad, sagt om Anna Kruse.

”HIMLENS RAND” 2017

***** GAFFA: ”et gribende smukt, poetisk og vedkommende album af den slags, der kryber ind under huden.”

***** Berlinske: ”...de svenske ord og Anna Kruses fine melodier smelter sammen i smukkeste tænkelig enhed.”

ChampagneFötter 2013

***** Berlinske: bliver man fascineret af den fuldkomne kombination af sang og musik.

***** GAFFA : ”...man imponeres - både over musikken, sangen og poesien...”

Lyckokatt 2010

***** BT : ”...tæt greb om hjertet...”

***** GAFFA: ”...nær et mesterværk.”

”Sjældent har jeg hørt så gribende digte fortolket med en så stor troværdighed og tyngde, som her. *Champagne fötter* fremstår som et dragende smukt, musikalsk/poetisk gennemført hele, som i kraft af kombinationen af Södergrans digte og Kruses vokal griber om hjertet”

Anna Kruse – sång

Nicholas Kingo – piano, harmonika, såg

Jeppe Holst – stränginstrument